

To Join Together

Canone degli arrivi

per 15 o più percussionisti

Ogni postazione strumentale avrà 2 strumenti a membrana (a scelta) - e 2 strumenti di legno, metallo o bordo tom (a scelta) ↓

Disporre 15 postazioni strumentali scegliendo liberamente gli strumenti (almeno 2 pelli e 2 legni o metalli) per ogni postazione:

- ai leggii 1-4-7-10-13 verranno poste le pag. 1 e 4
- ai leggii 2-5-8-11-14 verranno poste le pagine 2 e 4
- ai leggii 3-6-9-12-15 verranno poste le pag. 3 e 4



Il brano inizierà con una pulsazione di crome regolare, suonata con maracas e/o guiro da musicisti a lato della postazione strumentale completamente deserta:

- 1) - i primi 5 esecutori entreranno uno alla volta (a canone) posizionandosi ai leggii 1-4-7-10-13 per suonare la pag. 1.
 - 2) - in corrispondenza della pausa coronata di fine pagina si sposteranno tutti insieme alle postazioni 2-5-8-11-14 per suonare la pag. 2, mentre uno alla volta (a canone) altri cinque esecutori si piezzeranno ai leggii 1-4-7-10-13 per suonare la pag. 1 contemporaneamente alla pag. 2.
 - 3) - alla pausa coronata di fine pagina, tutti e dieci si sposteranno contemporaneamente di un leggio lasciando libere le postazioni 1-4-7-10-13 che verranno occupate dagli ultimi cinque percussionisti.
- A questo punto vi sarà l'esecuzione contemporanea delle pag. 1, 2, 3 e successivamente della pagina 4 eseguita tutti insieme.

"to join together"

Canone degli arrivi - per 15 percussionisti

Daniele Vineis
luglio 2001

♩ = 72

Perc. 1
pp

Perc. 4
pp

Perc. 7
pp

Perc. 10
pp

Perc. 13
pp

11

Perc. 1
>

Perc. 4
>

Perc. 7
>

Perc. 10
>

Perc. 13
>

vai al leggio n. 2

vai al leggio n. 5

vai al leggio n. 8

vai al leggio n. 11

vai al leggio n. 14

G.P.

mf

Perc. 2

Perc. 5

Perc. 8

Perc. 11

Perc. 14

Perc. 2

Perc. 5

Perc. 8

Perc. 11

Perc. 14

vai al legg. n. 3

vai al legg. n. 6

vai al legg. n. 9

vai al legg. n. 12

vai al legg. n. 15

G.P.

f

Perc. 3 *mp*

Perc. 6 *mp* **Improvvisa liberamente**

Perc. 9 *mp* **Improvvisa liberamente**

Perc. 12 *mp* **Improvvisa liberamente**

Perc. 15 *mp* **Improvvisa liberamente**

Perc. 3 **Improvvisa liberamente**

Perc. 6 **Improvvisa liberamente**

Perc. 9 **Improvvisa liberamente**

Perc. 12 **Improvvisa liberamente**

Perc. 15 **Improvvisa liberamente**

ff

tutti i ritornelli con ripetizioni ad libitum

piatto secco e staccato

Perc. 1-2-3 *ff* Uh Bacchette *mp* Da da da da Da da doo da *mf* Dum dum Dum dum *sfz*

Perc. 4-5-6 *ff* Uh Bacchette *mp* Da da da da Da da doo da *mf* da da da da da da da *f* Da da da da

Perc. 7-8-9 *ff* Uh Bacchette *mp* Da da da da Da da doo da *mf* da da da da da da da *f* Ti re ki te Da Ti re

Perc. 10-11-12 *ff* Uh Bacchette *mp* Da da da da Da da doo da *mf* da da da da da da da *f* da da da da

Perc. 13-14-15 *ff* Uh *mp* Da da da da Da da doo da *mf* Dum dum Dum dum *f* Boing dum

Molte ripetizioni con inserimento progressivo
di accenti improvvisati
con lento e costante crescendo e accelerando

Perc. 1-2-3 Bordo *p* *fff*

Perc. 4-5-6 Da da doo da Bordo *p* *fff*

Perc. 7-8-9 ki te Da ta tin na Ti re ki te Da Ti re ki te Da Bordo da din na *p* *fff*

Perc. 10-11-12 Da da doo da Bordo *p* *fff*

Perc. 15 Boing dum Bordo *p* *fff*