

Enrico Strobino

CITTÀ POSSIBILI.

Musiche, gesti, segni e oggetti dalle “Città invisibili” di Italo Calvino

L’universo di un grande narratore come campo di ricerca, come campionario di stimoli, come raccolta di pre-testi per cercare, immaginare, costruire musica ed altro. Una collezione di luoghi narrativi da esplorare, da scomporre e ricomporre, da cui far nascere nuovi paesaggi comunicativi, interdisciplinari, multimediali, inseriti in una dimensione di *laboratorio*, di *microteatro*, e assunti come scintille, come nucleo generativo di relazioni. Lo stage, basato sul lavoro di gruppo in contesto di laboratorio, proporrà esperienze che consentano di sperimentare l’intreccio di linguaggi disciplinari a partire da uno stesso stimolo narrativo, utilizzando le tecniche dell’assemblaggio, del montaggio polifonico di *segni* (parole, musiche, immagini, movimenti), ricercando occasioni di incontro tra tecniche, competenze, processi e prodotti. Lo stage, pensato per insegnanti di scuola elementare, media inferiore e superiore, è aperto anche a docenti di lettere.

Aree di lavoro:

- *La città e il desiderio: Despina*
- *Il teatro di cristallo: Diomira*
- *Città doppie: Valdrada e Sofronia*
- *Le parole e i segni*
- *La città e i tubi: Armilla*
- *Le città continue: Tecla e dintorni*
- *La città e i fili: Ottavia*
- *La linea dell’arco*
- *Giocare in città*
- *Città da inventare*

Enrico Strobino ricercatore negli ambiti dell’animazione e della didattica della musica, musicista e insegnante, è docente di Musica d’insieme alla Scuola di Animazione Musicale di Lecco e al Corso di Musicoterapica di Assisi. Ha collaborato come formatore con il Ministero della Pubblica Istruzione, con gli IRRE Piemonte, Lombardia, Toscana, Liguria e con la SIEM. E’ coordinatore del Laboratorio Musicale di Biella Chiavazza. Fa parte della redazione della rivista on line *Musicheraï, Bottega dell’educazione musicale*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco. E’ autore di canzoni, di musiche per il teatro e di numerose pubblicazioni; tra le più recenti *Imparerock? A*

scuola con la popular music (cur., con Franca Ferrari), Ricordi, Milano, 1994; *Città Possibili. Musiche, gesti, segni e oggetti dalle città invisibili di Italo Calvino*, FuoriThema, Bologna, 1996; *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Franco Angeli, Milano 2001.