

Enrico Strobino

PROFUMO DI ROCK *La Popular Music in classe*

Lo stage, indirizzato a docenti di educazione musicale e a insegnanti in scuole di musica, si propone di:

- evidenziare le caratteristiche principali della *popular music* in riferimento ad altre aree musicali;
- sperimentare alcuni percorsi didattici relativi all'uso di questo tipo di musica in ambito formativo/educativo.

Il lavoro sarà impostato in base alle metodologie dell'animazione, applicate ad attività di ascolto, pratica strumentale e vocale, improvvisazione/arrangiamento/composizione. Lo stage è rivolto a insegnanti di scuola media inferiore e superiore.

Ambiti di lavoro:

- *Top of the pops*
 - Utilizzo creativo delle canzoni "top", dell'ultima ora o tratte dalla storia del rock.
- *Avvistamenti: generi e stili*
 - Individuare i tratti pertinenti di vari generi e stili (jazz, blues, disco, reggae, world music ecc...), riconducendoli a comportamenti, condotte, occasioni, funzioni e vissuti specifici. Campi di esperienza: *ritmo e ritmi, hooks e riffs, giri armonici*. Musica d'insieme.
- *Dall'impero alle periferie: paesaggi e sounds*
 - Prendere coscienza del concetto di *paesaggio sonoro* come 'ambiente immaginario' creato in studio e tramite ciò dar senso a caratteristiche tecnologico-musicali con cui quotidianamente si entra in relazione, ma che di solito sono usate/fruite in modo passivo e inconsapevole;
 - Incontro con *musiche di frontiera*, che fanno in altre parole esperienze di *ap-prossimazione*, che cercano di avvicinare i *nostri* suoni a quelli degli *altri*, dialogando con paesaggi musicali *oltreconfine*, mettendoli in gioco, facendoli incontrare con quelli più abituali, accorciando le distanze tra centro e periferie.
- *Giochi di parole: dallo scat al rap*
 - Passeggiata tra giochi e acrobazie verbali, tra *parole cantanti* e *cantanti parlanti*, attraversando e confrontando competenze, generi e culture musicali, europee ed extraeuropee.

Enrico Strobino ricercatore negli ambiti dell'animazione e della didattica della musica, musicista e insegnante, è docente di Musica d'insieme alla Scuola di Animazione Musicale di Lecco e al Corso di Musicoterapica di Assisi. Ha collaborato come formatore con il Ministero della Pubblica Istruzione, con gli IRRE Piemonte, Lombardia, Toscana, Liguria e con la SIEM. E' coordinatore del Laboratorio Musicale di Biella Chiavazza. Fa parte della redazione della rivista on line

Musichera, Bottega dell'educazione musicale, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco. E' autore di canzoni, di musiche per il teatro e di numerose pubblicazioni; tra le più recenti *Imparerock? A scuola con la popular music* (cur., con Franca Ferrari), Ricordi, Milano, 1994; *Città Possibili. Musiche, gesti, segni e oggetti dalle città invisibili di Italo Calvino*, FuoriThema, Bologna, 1996; *Musiche in cantiere. Proposte per il laboratorio musicale*, Franco Angeli, Milano 2001.