

L' energia primordiale delle percussioni

Corso di aggiornamento per operatori musicali, musicisti, insegnanti scuola dell'obbligo

Docente: **Daniele Vineis**

Obiettivi:

- Acquisire una tecnica strumentale di base sugli strumenti a percussione.
- Sperimentare varie modalità d'improvvisazione e linguaggi improvvisativi di culture extraeuropee.
- Acquisire un primo repertorio di musiche per percussioni riferite a vari contesti culturali.
- Sperimentare varie modalità di *lavoro di gruppo*.
- Sperimentare l'utilizzo creativo di musiche riferite a varie culture, generi e stili.

Tematiche affrontate:

- Dai ritmi naturali alla didattica del ritmo

Progetti didattici che, partendo dai ritmi del cuore, delle stagioni ecc. portino ad una concreta percezione del RITMO musicale.

Ma cos'è il ritmo? Accenni teorici sì, ma molta, moltissima pratica.

- Tecnica di base degli strumenti a percussione

Esercitazioni pratiche sui principali strumenti a percussione e loro applicazione in un contesto didattico.

- Uso didattico degli strumenti a percussione

Attività esecutive, improvvisative, compositive. Giochi, percorsi, progetti, per sviluppare nei bambini, grazie alle percussioni, il "piacere del far musica".

- La musica d'insieme come socializzazione

Per un naturale e sereno inserimento del singolo individuo nel *gruppo-orchestra*.

- Il concetto di energia primordiale

Grazie all'esecuzione di alcuni brani tratti dalle tradizioni extraeuropee (Africa, Asia, SudAmerica ecc...).

Materiali occorrenti:

- un piccolo impianto per ascolto di musiche (cassette e compact)
- strumenti a membrana (tamburo, tom tom, grancassa, bongos, ecc...)
- una lavagna o supporto simile
- alcuni leggii (almeno 1 ogni due o tre partecipanti) (vanno bene anche banchi o tavoli)
- non indispensabili, (se ci sono è meglio) alcuni elementi dello strumentario Orff (piastre, metallofoni xilofoni o altri strumenti a suono determinato)

I materiali e gli strumenti non reperibili in loco saranno forniti da Daniele Vineis

Curriculum

Daniele Vineis, diplomato in strumenti a percussioni al Conservatorio di Alessandria, ha studiato composizione sotto la guida di Gilberto Bosco, e musica elettronica allo S.M.E.T. di Torino; ha fatto corsi di perfezionamento sull'esecuzione della musica contemporanea e sull'improvvisazione, all'I.N.E.P. di Parigi; ha partecipato a vari stages "PERCUSTRAS" con Christian Hamouy de "Les Percussions de Strasbourg".

Come percussionista ha collaborato con le principali orchestre sinfoniche e teatri lirici italiani (RAI Torino – Teatro Regio di Torino – Fenice di Venezia Ecc...) specializzandosi nell'esecuzione della musica contemporanea.

Da oltre 25 anni partecipa, come solista o con gruppi cameristici vari, ai principali festivals di musica contemporanea internazionali tra i quali: Biennale di Venezia, Festival di Amburgo, Biennale di Zagabria, Cantiere internazionale di Montepulciano, Festival Antidogma, Camerata Casella di Torino, Gaudeamus Amsterdam, Huddersfield contemporary music festival, Festival di Zurigo, di Ginevra, di Alicante (Spagna), Centre G. Pompidou di Parigi, di Tokio, Festival Cervantino di Città del Messico ecc.ed ha effettuato diverse tournée in Europa, Asia e America centrale. Ha eseguito numerosissimi lavori in prima esecuzione assoluta alcuni dei quali scritti appositamente per lui. Ha fondato, e diretto, il "Demoé Percussion Ensemble" con cui ha inciso 5 CD.

Come compositore, dopo i primi lavori di musica elettronica, si è dedicato alla musica strumentale e cameristica. Ha realizzato musiche per mostre d'arte, spettacoli teatrali, colonne sonore, video d'arte, video-cataloghi e performances multimediali.

E' docente di strumenti a percussione presso l'*Istituto Musicale Pareggiato* di Aosta, e docente presso la Scuola di Animazione Musicale di Lecco. www.csmdb.it

Svolge un'ampia e riconosciuta attività di ricerca sulla didattica musicale di base con particolare attenzione per la scuola dell'obbligo. Ha pubblicato libri, dischi ed articoli specialistici con le principali case editrici (Ricordi, Suvini-Zerboni ecc...), collabora alla rivista on-line *musicheria* www.csmdb.it/musicheria ed ha partecipato, come relatore, ai principali convegni e corsi di aggiornamento italiani.

Daniele Vineis
via Provinciale 51/a
13888 Mongrando (Bi)
tel. 015/667948 – 338/5939871
e-mail: vineisd@libero.it
sito: www.atelierdimusica.it/vineis