

Il teatro del ritmo

Corpo Voce Strumenti Oggetti

Daniele Vineis

Il *Teatro del Ritmo* nasce dall'idea di *giocare con la musica*, utilizzando la voce e i suoni del corpo, gli strumenti e gli oggetti quotidiani. Suono, movimento, spazi e materiali disegnano la scena di un gioco globale, un gioco estetico e creativo che insegue la *teatralità* della musica, che costruisce situazioni in cui il ritmo – assunto a principale protagonista – sia *rappresentato*, reso visibile, sia capace di dar forma a quadri astratti o di raccontare storie. E' il gesto che produce il suono o, viceversa, suono strettamente legato ai gesti; per una musica che non sia soltanto da ascoltare ma da guardare, attenta agli aspetti ludici, rituali, energetici.

Tracce di questo percorso si possono ritrovare in diversi versanti: il gioco infantile tradizionale, che spesso fa incontrare suono, ritmo, movimento e oggetti; il teatro musicale di gruppi come *Stomp*, in cui la musica del quotidiano diventa performance virtuosistica; o i mestieri trasformati in opera da Battistelli in *Experimentum Mundi*; le esperienze di varie culture extraeuropee, in cui la musica nasce prima di tutto come attività motoria, splendide testimonianze di incontro tra suono, parola e danza, lontane dall'idea di musica come arte a sé stante.

Lo stage è articolato in due fasi: un breve percorso di training basato sugli aspetti tecnico-didattici del ritmo, centrato su un approccio globale, che unisce parola, corpo, strumenti e oggetti, ispirato a tecniche percussive africane e asiatiche. La seconda fase propone invece esempi strutturati di *microteatro musicale*: protagonisti sono in questo caso oggetti di uso comune chiamati a dar forma a paesaggi timbrici e tecnici di vario tipo. L'utilizzo degli è visto qui come soglia ulteriore rispetto all'uso di strumenti musicali convenzionali: l'oggetto, unito al movimento nello spazio, libero o in base a figure coreografiche predefinite, spesso richiede una manualità e un coinvolgimento generale del corpo molto diversi dall'uso di uno strumento a percussione convenzionale e quindi anche una ricerca di suono e di tecnica produttiva nuova e creativa.

Obiettivi:

- Acquisire alcuni elementi tecnici riferiti all'utilizzo di vari tipi di strumenti e di oggetti;
- Sperimentare l'utilizzo didattico di pensieri ritmici provenienti da varie culture musicali;
- Sperimentare varie modalità di *lavoro di gruppo*;
- Costruire piccoli eventi di teatro musicale.

Metodi:

Il laboratorio tenderà ad un intreccio continuo di vari metodi di lavoro:

- Esecuzione d'insieme
- Ricerca improvvisativa di gruppo
- Ricerca compositiva di gruppo

Strumenti e Attrezzature occorrenti:

- membranofoni vari (congas, djembé, batteria, tom toms ecc....)
- 8 spazzoloni (scope) - 10 bastoni - 2 macchine da scrivere - 5 libri –
- impianto d'ascolto CD e cassette - video lettore - una lavagna o supporto simile
- alcuni leggi

I materiali e gli strumenti non reperibili in loco saranno forniti da Daniele Vineis

Destinatari:

Musicisti, Insegnanti di Scuola Elementare, Media Inf. e Sup. , animatori sociali, educatori.

Daniele Vineis, diplomato in strumenti a percussioni al Conservatorio di Alessandria, ha studiato composizione sotto la guida di Gilberto Bosco, e musica elettronica allo S.M.E.T. di Torino; ha fatto corsi di perfezionamento sull'esecuzione della musica contemporanea e sull'improvvisazione, all'I.N.E.P. di Parigi; ha partecipato a vari stages "PERCUSTR" con Christian Hamouy de "Les Percussions de Strasbourg".

Come percussionista ha collaborato con le principali orchestre sinfoniche e teatri lirici italiani (RAI Torino – Teatro Regio di Torino – Fenice di Venezia Ecc...) specializzandosi nell'esecuzione della musica contemporanea.

Da oltre 25 anni partecipa, come solista o con gruppi cameristici vari, ai principali festivals di musica contemporanea internazionali tra i quali: Biennale di Venezia, Festival di Amburgo, Biennale di Zagabria, Cantiere internazionale di Montepulciano, Festival Antidogma, Camerata Casella di Torino, Gaudeamus Amsterdam, Huddersfield contemporary music festival, Festival di Zurigo, di Ginevra, di Alicante (Spagna), Centre G. Pompidou di Parigi, di Tokio, Festival Cervantino di Città del Messico ecc.ed ha effettuato diverse tournée in Europa, Asia e America centrale. Ha eseguito numerosissimi lavori in prima esecuzione assoluta alcuni dei quali scritti appositamente per lui. Ha fondato, e diretto, il "Demoé Percussion Ensemble" con cui ha inciso 5 CD.

Come compositore, dopo i primi lavori di musica elettronica, si è dedicato alla musica strumentale e cameristica. Ha realizzato musiche per mostre d'arte, spettacoli teatrali, colonne sonore, video d'arte, video-cataloghi e performances multimediali.

E' docente di strumenti a percussione presso l'*Istituto Musicale Pareggiato* di Aosta, e docente presso la Scuola di Animazione Musicale di Lecco. www.csmdb.it

Svolge un'ampia e riconosciuta attività di ricerca sulla didattica musicale di base con particolare attenzione per la scuola dell'obbligo. Ha pubblicato libri, dischi ed articoli specialistici con le principali case editrici (Ricordi, Suvini-Zerboni ecc...), collabora alla rivista on-line *musicheria* www.csmdb.it/musicheria ed ha partecipato, come relatore, ai principali convegni e corsi di aggiornamento italiani.

Daniele Vineis
via Provinciale 51/a
13888 Mongrando (Bi)
tel. 015/667948 – 338/5939871
e-mail: vineisd@libero.it
sito: www.ateliardimusica.it/vineis